

#### LA FOTOGRAFIA A COLORI CON GLI APPARECCHI "EURALUX,,

di Corrado Marin

Fotografie dell'Autore

Fino a poco tempo fa la fotografia a colori costituiva un campo riservato esclusivamente agli apparecchi perfetti e complessi e di conseguenza costosi, quindi il numero dei dilettanti che poteva dedicarsi a questo ramo, che offre proprio le maggiori soddisfazioni, era limitato.

Sappiamo che la pellicola a colori ha una latitudine di esposizione molto ridotta, cioè una piccola tolleranza per errori dovuti ad una inesatta valutazione del diaframma o del tempo di posa. Questi errori si possono ovviare facilmente con l'impiego di apparecchi automatici muniti di esposimetro che stabilisce la regolazione della coppia tempo-diaframma, oppure con una valutazione personale determinata da una lunga pratica, prerogativa quindi dei soli dilettanti esperti.

Sinora gli apparecchi modesti destinati ai principianti che volevano dedicarsi alla fotografia in bianco e nero, raramente erano adatti alle prese a colori perchè la velocità di otturazione e la luminosità dell'obiettivo non sempre corrispondevano esattamente a quelle indicate. Si sa infatti che per questi congegni delicati il costo cresce in proporzione alla precisione del funzionamento; d'altra parte una assoluta precisione non è neppure richiesta per le prese in bianco e nero dove la latitudine di esposizione è elevata, tanto che la variazione di un valore di diaframma non è quasi rilevabile sul negativo sviluppato e ancor meno sulla positiva.

Per rendere la fotografia a colori alla portata dei principianti o dei dilettanti occasionali che non hanno la convenienza di provvedersi di costosi apparecchi, occorre creare un tipo economico che accoppiasse la precisione degli apparecchi di classe per quanto riguarda i valori del diaframma e dell'otturatore, alla praticità d'uso degli apparecchi più semplici. Questi requisiti vennero riuniti nei due nuovi apparecchi presentati e diffusi sul mercato mondiale dalla Ferrania: l'«Euralux-34» e l'«Euralux-44», il primo destinato ad eseguire 16 fotografie di cm. 3 x 4 su un rullo 4 x 6,5 e il secondo ad eseguire 12 fotografie di cm. 4 x 4, sempre su rullo 4 x 6,5.

Per il principiante che voglia dedicarsi subito alla fotografia a colori ottenendo dal principio dei buoni successi, consiglieremo piuttosto il modello 44, non perchè abbia delle prestazioni migliori dell'altro ma perchè il formato stesso presenta alcuni vantaggi e precisamente:

a) il formato quadrato risolve il problema della scelta tra l'inquadratura verticale e quella orizzontale (e questo vale naturalmente tanto per il bianco e nero che per il colore);

b) il campo del mirino, un po' più grande di quello del mod. 34, permette un controllo più facile dell'immagine soprattutto per quanto riguarda l'illuminazione della scena e la distribuzione dei valori cromatici;

c) le diapositive eseguite su pellicola invertibile forniscono una proiezione di superficie maggiore rispetto a quella delle diapositive 3 x 4, pur senza sfruttare un maggior rapporto di ingrandimento.

L'otturatore degli apparecchi Euralux è esattamente tarato a 1/50 di secondo e quindi per le prese di soggetti al sole si userà quasi sempre il diaframma 8, anche nei casi in cui la tabella di esposizione riportata nelle istruzioni contenute negli imballi dei rulli di pellicole a colori consiglia un diaframma più chiuso, e questo perchè tali indicazioni sono di carattere generico ma suscettibili di varianti a seconda del genere di apparecchio: ora, per le prese a colori con Euralux il diaframma 6 rappresenta l'«optimum» per ottenere i migliori risultati.

Per maggior chiarezza riportiamo una tabella di esposizione relativa ai più comuni soggetti, sperimentata per questi apparecchi e valevole per pellicole Ferraniacolor invertibili e negative.

Soggetti	Pieno sole Illuminazione frontale o leggermente laterale	Pieno sole Illuminazione esclusivamente frontale
	Panorami aperti - Passaggi - Montagna - Primi piani con colori chiari - Monumenti - Case - Giardini - Gruppi - Ritratti	diafr. 8
Distese di neve - Spiagge assolate - Riflessi di sole sul mare - Soggetti chiarissimi in pieno sole	diafr. 8	diafr. 12
	Invertibile 15° DIN	Negativa 17° DIN
Pellicola Ferraniacolor		



Per mettere in risalto questi fiori è stata scelta un'illuminazione laterale come si vede dal fondo scuro e dalle foglie in ombra in primo piano. La distanza è stata regolata su m. 1,5 (la minima consentita dall'apparecchio) e sebbene i fiori si trovassero a meno di 1 m. il diafr. 8 ha fornito una sufficiente profondità di campo per una resa nitida.

Euralux-44 - diafr. 8 - giugno ore 10 al sole, luce laterale.  
Pellicola Ferraniacolor in rullo 4 x 6,5 da 15° DIN.

Queste indicazioni sono valide nei mesi estivi evitando forti contrasti di luce e la fotografia in ore molto vicine all'alba o al tramonto (le ore più favorevoli sono in estate dalle 8 alle 11 e dalle 14 alle 17; in inverno dalle 10 alle 15). Sono da evitare le superfici riflettenti colorate di una certa estensione in vicinanza del soggetto mentre sono consigliabili le superfici riflettenti bianche per schiarire le ombre: per i ritratti all'aperto serve benissimo la carta da disegno bianca. Usando il lampo elettronico o le lampade lampo azzurre si deve scegliere il diaframma 8 o quello 12 in base al «numero-guida» dato dal fabbricante per la sensibilità sopra indicata.

Attenendosi a queste poche indicazioni si potranno ottenere sempre dei risultati ottimi ma non si dovranno trascurare naturalmente tutte le altre norme di presa per quanto riguarda la scelta dei soggetti, l'inquadratura, la distribuzione delle superfici cromatiche e le altre poche e semplici regole che del resto sono chiaramente esposte, in forma adatta al principiante e illustrate con figure e schemi, nell'opuscolo edito dalla Ferrania: «La fotografia a colori Ferraniacolor per i dilettanti» che viene inviato gratuitamente a richiesta.

La proiezione delle diapositive 4 x 4 è molto vantaggiosa perchè può venir eseguita con i proiettori previsti per le diapositive di piccolo formato; l'obiettivo di questi apparecchi essendo calcolato per proiettare il fotogramma di 24 x 36 mm. sia nel senso verticale che in quello orizzontale copre una superficie utile di mm. 36 x 36, ma possiede sempre un margine di copertura che comprende i due millimetri in più su ogni lato per raggiungere la superficie di mm. 40 x 40. Praticamente, data la corta lunghezza focale di questi obiettivi si ottiene una proiezione di dimensioni superiori a quella che si potrebbe conseguire con una diapositiva di cm. 6 x 6 proiettata con un obiettivo di lunghezza focale prevista per quest'ultimo formato.

3



Il colore verde nelle sue varie gradazioni è sempre difficile da rendere nella fotografia a colori (come del resto in quella in bianco e nero) perchè assorbe la luce invece di rifletterla; notiamo però che questa immagine presenta egualmente un buon distacco tra le varie gradazioni e tonalità di verdi.

Euralux-44 - diafr. 8 - giugno ore 11 al sole, luce frontale.  
Pellicola Ferraniacolor in rullo 4 x 6,5 da 15° DIN.

Citiamo il seguente esempio pratico.

**Diapositive 4 x 4**

(proiettore con obiettivo di 10 cm. di lunghezza focale)

Alla distanza di 3 m. si ottiene un quadro di cm. 115 x 115 circa.

**Diapositive 6 x 6**

(proiettore con obiettivo di 15 cm. di lunghezza focale)

Alla distanza di 3 m. si ottiene un quadro di cm. 105 x 105 circa.

Prevedendo la diffusione di questo formato di diapositive la Ferrania ha creato gli appositi telaietti con cornice esterna 5 x 5 e superficie utile interna cm. 4 x 4, da poter usare con tutti i proiettori per diapositive di piccolo formato (24 x 36 millimetri).

La brillantezza e l'incisività che fornisce la proiezione di una diapositiva 4 x 4 ottenuta con apparecchio «Euralux-44» non è per nulla inferiore alla proiezione fornita da una diapositiva 6 x 6 eseguita con i migliori apparecchi fotografici per questo formato esistenti in commercio. Basti pensare che con un proiettore per diapositive di piccolo formato munito di lampada da 500 W. ed obiettivo di buona ma non eccezionale luminosità (1:2,8), si ottiene su schermo a superficie comune una proiezione detagliata e luminosa di cm. 130 x 130, mentre su schermi a superficie perlinate le dimensioni aumentano notevolmente.

In conclusione si può affermare che l'Euralux, nei suoi due modelli «34» e «44», è il primo apparecchio economico destinato al principiante che oltre al vantaggio di portare incorporato il riflettore rientrante per le fotografie a luce lampo, è adatto alle prese a colori fornendo risultati tali da appagare anche un fotografo esperto ed esigente.