

ELETTRA II
SIRIO Firenze

DONATO CONSONNI - FOTOCAMERE ITALIANE 1946-1964

ELETTRA II
(SIRIO Firenze)



La Elettra II venne fabbricata dalla SIRIO a partire dal 1946, quando affiancò e poi sostituì la produzione della Elettra I, e venne presentata alla Fiera di Milano dello stesso anno.

Era un apparecchio per il formato 24x36 mm su pellicola 35 mm in caricatori standard, in metallo, il corpo era rivestito in similpelle, la calotta ed il fondello erano cromati; per l'aspetto e le caratteristiche questa fotocamera, come la Elettra I, viene considerata da molti autori una "copy Leica". La Elettra II venne presentata come "notevolmente perfezionata" rispetto al modello I: montava un otturatore diverso, a tendina, sempre con tempi da 1/25 a 1/200 più la posa B; anche l'obiettivo era differente, si trattava di un più luminoso 40 mm 1:5,6 denominato Sculptor con diaframma regolabile fino a 1:22 e regolazione della messa a fuoco su scala in metri.

Anche l'aspetto complessivo era più aggraziato e moderno, inoltre il nuovo obiettivo permetteva l'uso di alcuni accessori per la ripresa come paraluce, filtri e lenti addizionali; anche la Elettra II aveva a disposizione una robusta borsa in pelle e metallo.

La Elettra II probabilmente venne fabbricata per un breve periodo poiché forse già a partire dal 1949 la SIRIO cessò l'attività; poiché il numero di matricola più elevato che ho potuto osservare è stato il 9038 si può ipotizzare una produzione di circa 10.000 esemplari. Rispetto al modello standard si è potuta osservare una variante con una diversa calotta in cui era presente anche una slitta per accessori e lampo.

La Elettra II è da considerare un apparecchio non comune (indice rarità 6 su 10), sicuramente più rara la variante con calotta diversa e slitta per accessori.

DONATO CONSONNI - FOTOCAMERE ITALIANE 1946-1964

Scheda Tecnica Fotocamera		Posizione pulsante di scatto	Corpo macchina al centro
Modello	ELETTRA II	Madrevite per scatto flessibile	si
Costruttore	SIRIO	Obiettivo	
Venditore		Attacco	fisso
Anno Fabbricazione	1946	Produttore	SIRIO
Prezzo di vendita	Lire 27.000 ca	Modello	SCULPTOR
Tipo apparecchio	Compatto in metallo (copy Leica)	Focale	40 mm
Pellicola utilizzata	35 mm	Apertura Massima	5,6
Formato negativo	24x36 mm	N° lenti	3
Numero di pose	36	Diaframmi	5 diaframmi da 5,6 a 22
Avanzamento pellicola	Con bottone lato DX	Regolazione messa a fuoco	manuale
Riavvolgimento pellicola	si	Distanza Minima	1 metro
Controllo Esposizione	manuale	Scala distanze	In metri
Otturatore		Mirino: n° e tipo	1 galleiano
Costruttore	SIRIO	Posizione Mirino	Calotta superiore lato SN
Modello		Correzione parallasse	
Tipo	A tendina	Slitta per flash e accessori	no
Tempi	Da 1/25 a 1/200 + B	Madrevite per trepiede	si
Armamento	Con avanzamento pellicola	Dimensioni	13,5x7x6 cm ca.
Sicurezza doppie esposizioni	si	Peso	530 g ca.
Autoscatto	no	Indice Rarità	6
Sincronizzazione per lampo	no	Altro:	
Tipo contatto			
Velocità per lampo			

DONATO CONSONNI - FOTOCAMERE ITALIANE 1946-1964



DONATO CONSONNI - FOTOCAMERE ITALIANE 1946-1964

Motivi architettonici, riprese sportive, panorami, ritratti e riproduzioni in città, al mare, in campagna e sui monti...

FOTOGRAFATE CON ELETTRA II

Un apparecchio di classe alla portata di tutti studiato scientificamente in ogni suo particolare con senso di proporzione.

- Un ottimo rendimento
- il minimo costo
- una notevole robustezza
- una grande praticità e la sua linea elegante fanno dell'Elettra II la vera macchina fotografica utilitaria.

SIRIO SOCIETÀ INDUSTRIALE RICERCHE INNOVAZIONI OTTICHE
FIRENZE - Via Bolognese N. 89 - Telef. 42773
Indirizzo Teleg. SIRIO FIRENZE

DONATO CONSONNI - FOTOCAMERE ITALIANE 1946-1964

CARATTERISTICHE DELL'ELETTRA II

FORMATO 24 x 36 mm, con pellicola cinematografica passo 35 mm, confezionata nei normali caricatori per 36 fotogrammi.

L'OBBIETTIVO Sculptor 1, 5,6 focale 40 mm. è un tripletto a grande campo, di ingombro alquanto ridotto. La sua caratteristica principale è di essere tanto incisivo da permettere ingrandimenti praticamente senza limiti sui fotogrammi con esso ottenuti. Il vasto campo, raggiunto senza scapito della finezza di immagine, è stato voluto perché, nella grande maggioranza dei casi, costituisce un indiscutibile vantaggio (panorami, gruppi, riproduzioni, ecc.).

LA FOCHEGGIATURA è da 1 m. ad ∞ con un pratico sistema per individuare la profondità del fuoco.

IL DIAFRAMMA, ad iride, posto tra la 1° e la 2° lente, regola le aperture da 1:5,6 ad 1:22.

L'OTTURATORE, posto fra l'obiettivo e il piano focale, è di un tipo nuovo a rendimento elevatissimo costruito sul principio della tendina ruotante. Esso dà i seguenti tempi: 1/25, 1/50, 1/100, 1/200 di secondo e posa.

LO SCATTO è incorporato e fornito di attacco per flessibile; nel suo movimento carica automaticamente l'otturatore.

IL TRASCINAMENTO della pellicola, a passo costante, aziona ed è controllato dal dispositivo automatico di sicurezza contro le doppie esposizioni, e contro le perdite di fotogrammi (brevetto originale SIRIO n. 413592). È comandato da un bottone di carica collegato da un conduttore dei fotogrammi che si può rimettere a zero in qualsiasi momento.

IL RIAVVOLGIMENTO della pellicola nel caricatore, si effettua con apposito bottone premendo il pulsante di sblocco.

IL MIRINO ottico, del tipo galleiano, dà immagini estremamente nitide e consente l'uso degli occhiali.

IL CARICAMENTO della macchina avviene dal fondello inferiore nel quale è posto l'attacco per il cavalletto.

ACCESSORI: borsa stesa in cuoio, lenti addizionali, filtri colorati, paraluce.

Nell'ELETTRA II sono stati realizzati alcuni accessori che sono in genere presenti solo nelle macchine di altissimo prezzo:

- Impossibilità di sovrapporre o perdere fotogrammi.
- Nessuna preoccupazione di perdere il momento buono per un'istantanea: l'otturatore è sempre automaticamente pronto.
- Tutte le graduazioni (tempi, distanza, aperture e contapose) sono rivolte verso chi fotografa e sempre controllabili con un unico colpo d'occhio.