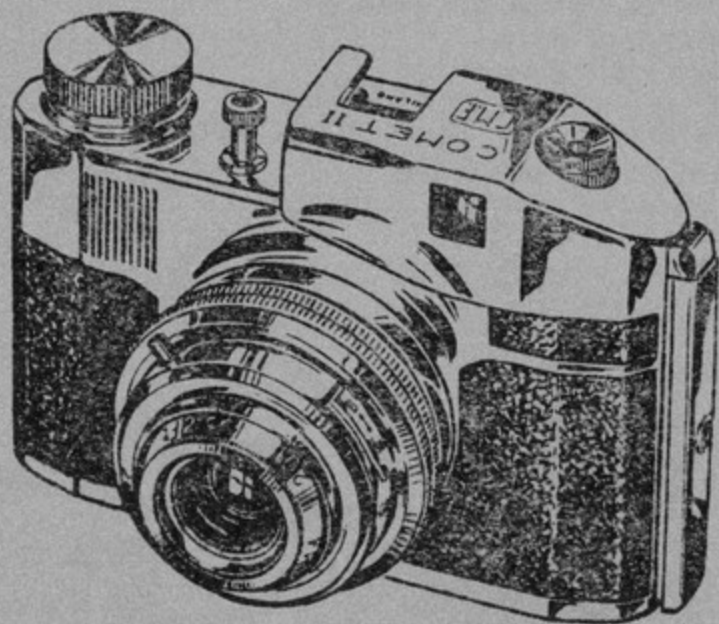


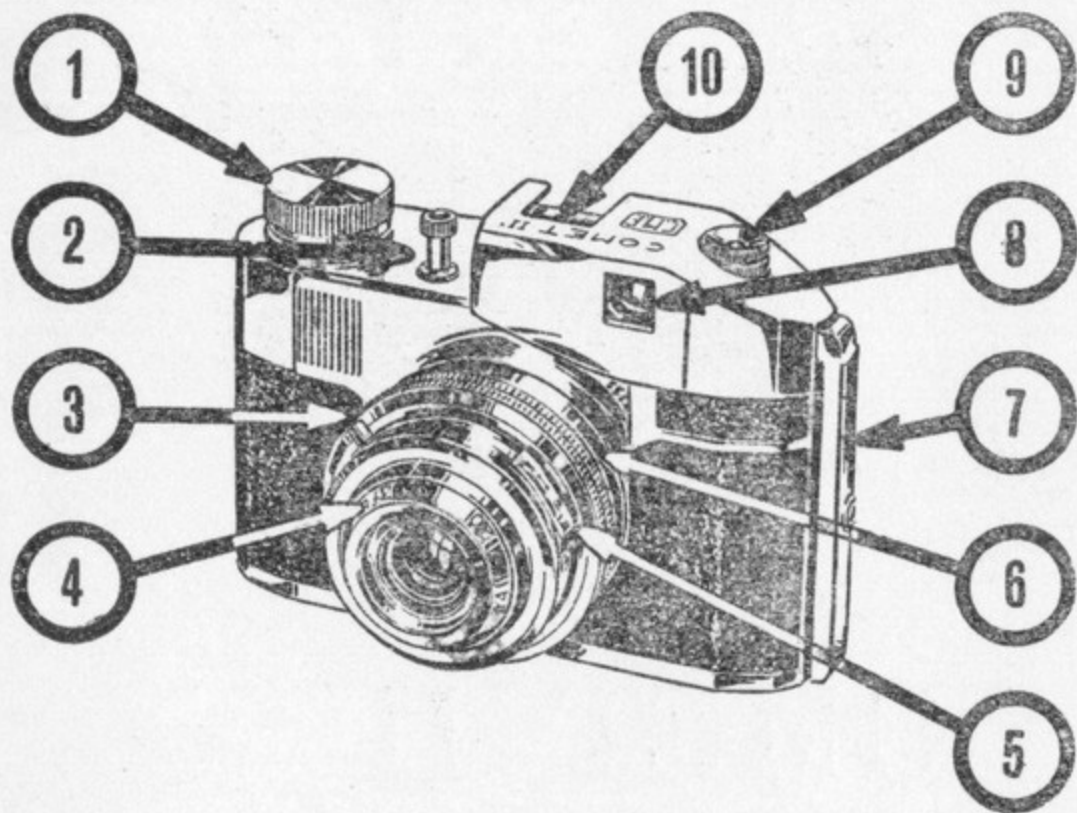
MADE IN ITALY



COMET II
b e n c i n i

PARTI PRINCIPALI DELL'APPARECCHIO COMET II

- 1 Bottone di avvolgimento della pellicola
- 2 Pulsante di scatto dell'otturatore
- 3 Contatto lampo
- 4 Messa a fuoco
- 5 Leva per fotografie con posa
- 6 Tubo porta obiettivo
- 7 Serratura dell'apparecchio
- 8 Mirino
- 9 Bottone a molla per l'inserimento della pellicola
- 10 Guida d'innesto del flash

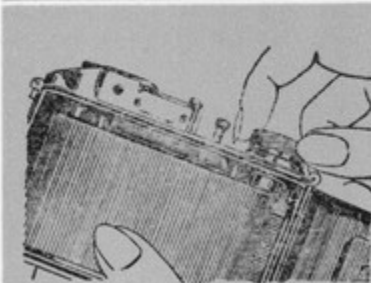
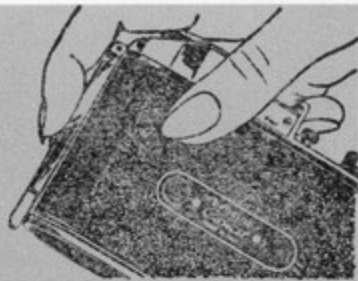


COME SI INTRODUCE LA PELLICOLA

Per aprire l'apparecchio far scorrere la serratura come indicato nella figura 1. Tirare verso l'esterno il bottone a molla per l'inserimento della pellicola e, con un piccolo movimento rotatorio, arrestarlo in posizione.

Introdurre la bobina nuova (fig. 2) e girare il bottone in modo che la sua capsula terminale si innesti nell'asse della bobina.

L'estremità sagomata della carta di protezione della pellicola deve essere introdotta nella fessura della bobina vuota guidata dal bottone di avvolgimento. Dopo essersi assicurati che l'avvolgimento avviene regolarmente (fig. 3), richiudere l'apparecchio e girare il bottone di avvolgimento della pellicola sino a far comparire il numero 1 della pellicola nella prima spia di celluloidi.



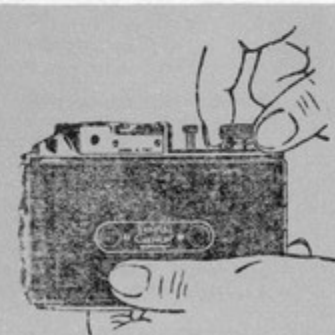
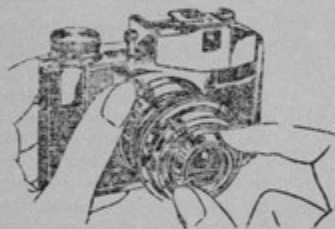
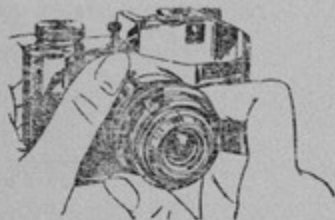
PRIMA DI FOTOGRAFARE

Tirare fuori il tubo dell'obiettivo in tutta la sua lunghezza e quindi bloccarlo con un piccolo movimento rotatorio nel senso delle lancette dell'orologio.

PER FOTOGRAFARE

Il primo accorgimento è di mettere a fuoco l'obiettivo; ciò si fa calcolando la distanza che intercorre tra il soggetto e l'apparecchio, girando poi la ghiera numerata posta sull'obiettivo sino a far corrispondere la misura voluta con l'indice inciso sull'anello superiore.

Scatterete la prima fotografia quando nella spia di sinistra del coperchio si vede il numero 1; la seconda quando, girando lentamente il bottone di avvolgimento, avrete portato il numero 1 nella spia di destra del coperchio. La terza fotografia dopo aver portato il numero 2 della pellicola nella spia di sinistra e rispettivamente la quarta fotografia, quando il numero 2 si vedrà nella spia di destra. Così di seguito si ottengono 16 fotografie con una pellicola 4x6½ - 127.



LA POSA

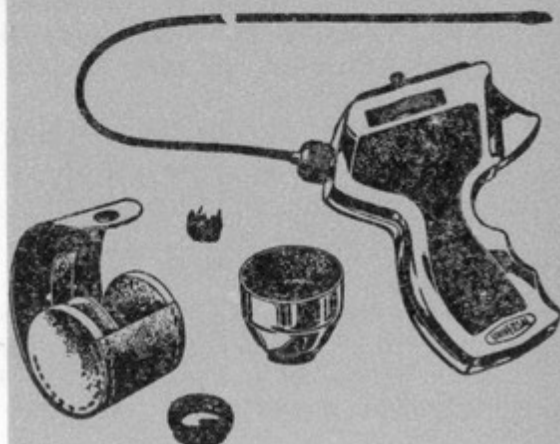
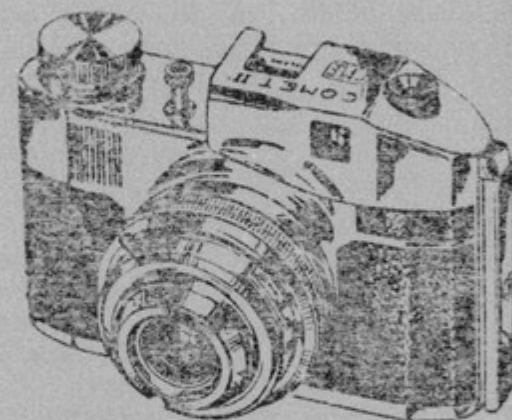
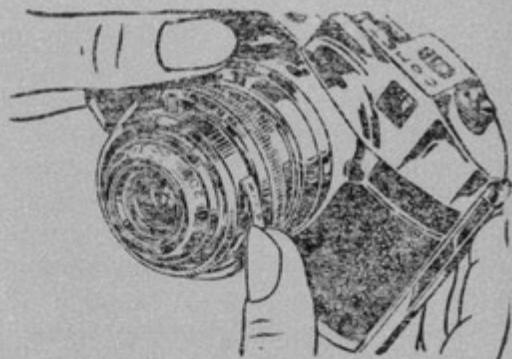
Per prendere fotografie di interni o in condizioni di scarsa luminosità ambientale, si deve fotografare a posa. Sollevare la levetta posta a fianco dell'otturatore (fig. 7) nel senso indicato dalla freccia verso la posizione B e sistemare l'apparecchio su un supporto fisso; inquadrare il soggetto da fotografare e premere sul pulsante (possibilmente usando un flessibile) tenendolo in posizione di scatto per il tempo che si desidera rimanga aperto l'otturatore.

Ottenute le fotografie desiderate con posa, riportare la levetta nella sua posizione primitiva completamente aderente alla calotta metallica dell'otturatore.

Solo in questa posizione l'otturatore agisce con velocità $1/50$ di secondo (cioè per fotografie istantanee).

In ogni caso tener sempre presente che il pulsante di scatto deve essere premuto dolcemente. La velocità dell'otturatore è regolata meccanicamente ed è completamente indipendente dalla pressione esercitata sul pulsante di scatto.

Premendo con forza si rischia di muovere l'apparecchio e di ottenere fotografie imperfette.



SINCRONISMO PER IL FLASH (Lampo)

Per eseguire buone fotografie di interni e comunque in condizioni di scarsa luminosità è bene servirsi del flash. Sull'apparecchio è già predisposto l'innesto sincronizzato per il flash e la guida di attacco del medesimo.

L'uso è semplicissimo poichè tutto si riduce ad innestare la presa di contatto nella apposita spina dell'otturatore. Quando scatterete la fotografia, la lampada si accenderà simultaneamente all'apertura dell'otturatore.

SCelta DEL LAMPEGGIATORE

Si consiglia per comodità un lampeggiatore che abbia l'attacco adatto alla guida esistente sulla parte superiore dell'apparecchio fotografico. Possibilmente scegliere un lampeggiatore munito di condensatore. Darà migliori risultati! E' inoltre indispensabile che la presa di contatto sia del tipo internazionale da 3 mm.

FILTRO GIALLO E PARALUCE

In pieno sole, d'estate, al mare e in montagna onde ottenere migliori risultati, è consigliabile fare uso del filtro giallo.

In condizioni di molta luce, con effetti di luce riflessa e di fotografie riprese con angolazione limitata rispetto al sole, è consigliabile fare uso del paraluce. E' bene quindi munirsi anche di questi accessori adatti particolarmente per il vostro apparecchio fotografico e reperibili presso il vostro abituale negozio di articoli fotografici.

bencini - milano