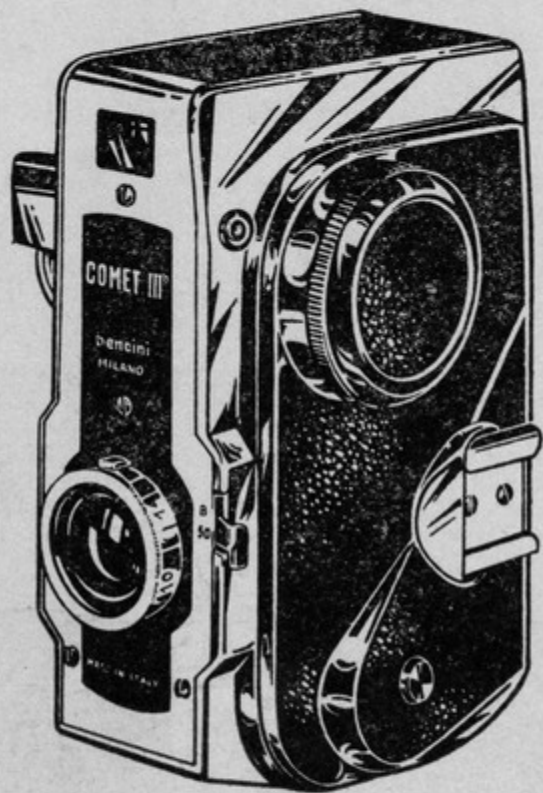


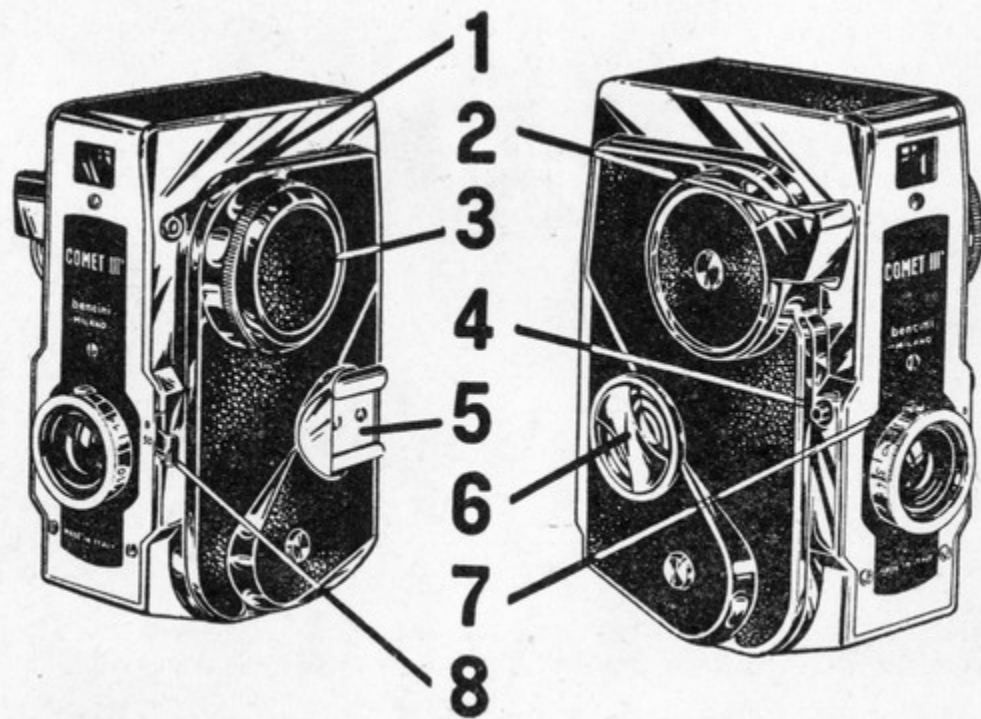
MADE IN ITALY



**COMET III**  
**b e n c i n i**

### LE PARTI PRINCIPALI DEL COMET III

- 1 - Innesto scatto flessibile.
- 2 - Pulsante di scatto dell'otturatore.
- 3 - Bottone di avvolgimento della pellicola.
- 5 - Guida d'innesto flash.
- 6 - Serratura dell'apparecchio.
- 7 - Messa a fuoco.
- 8 - Leva per fotografare con mezza posa.

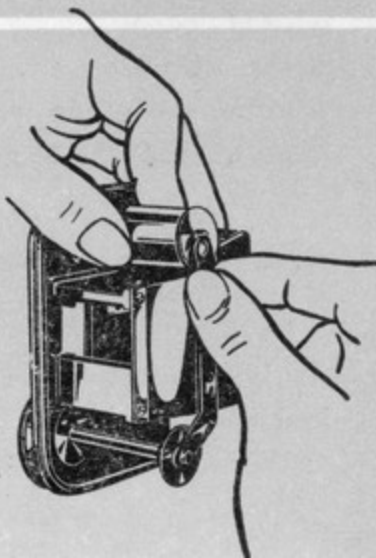
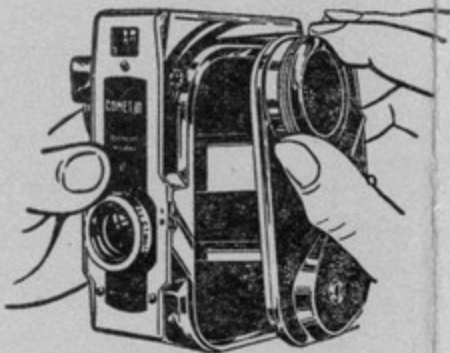
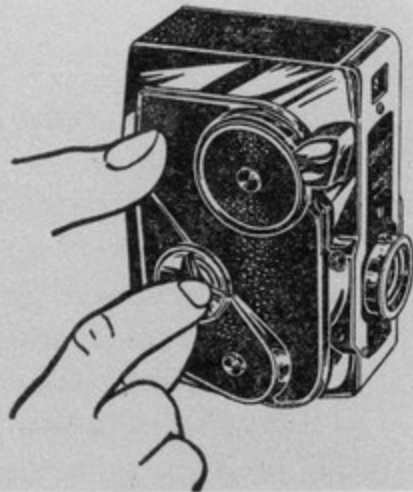


### COME SI INTRODUCE LA PELLICOLA

Per aprire l'apparecchio girare in senso antiorario la chiavetta della serratura (fig. 1), quindi sfilare la parte opposta (fig. 2) dell'apparecchio. Introdurre la bobina della pellicola nella parte inferiore dell'apparecchio (fig. 3) assicurandosi che una bobina vuota sia già in posizione di avvolgimento innestata al bottone di carica. Prendere la linguetta iniziale dalla bobina della pellicola e portarla alla bobina vuota avendo cura di infilarla nel taglio lungo esistente sulla medesima, in posizione centrata in modo che la carta si avvolga regolarmente. Fare attenzione che la carta si adagi sulla guida e sui rulli della finestra del formato in modo da ottenere un regolare scorrimento; dare quindi qualche giro al bottone di avvolgimento (fig. 4) e richiudere l'apparecchio.

### COME USARE LA NUMERAZIONE DELLA PELLICOLA

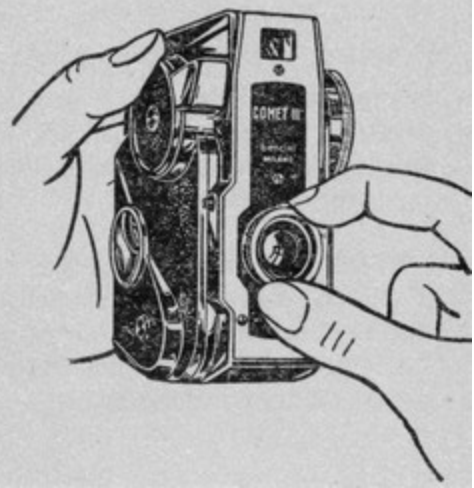
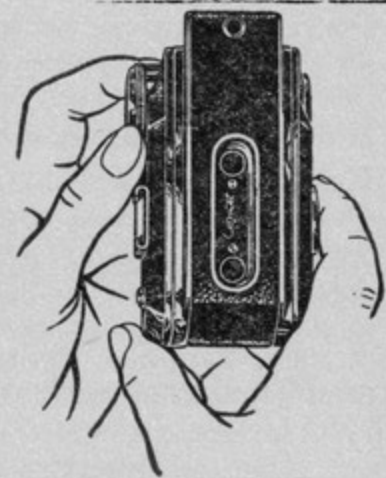
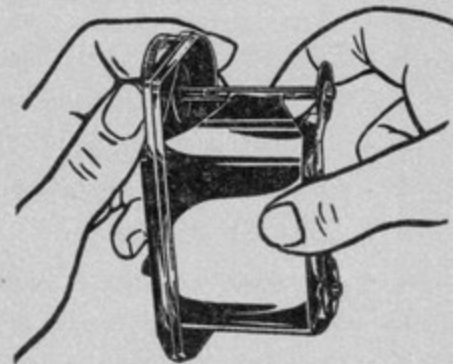
- Girare il bottone di avvolgimento della pellicola (fig. 5) finchè il n. 1 della medesima apparirà sulla prima spia di celluloidi (quella in basso) e quindi scattare la prima fotografia. Portare successivamente il n. 1 in corrispondenza della seconda spia di celluloidi, cioè quella superiore, e scattare la seconda fotografia. Quindi il n. 2 della pellicola nella prima spia per la terza fotografia e poi il n. 2 nella seconda spia per la quarta fotografia e così via fino a quando avrete esaurito gli otto numeri esistenti nella pellicola e scattato 16 fotografie.



**PER FOTOGRAFARE** - Il primo accorgimento è di mettere a fuoco l'obiettivo. Questo si fa calcolando la distanza che intercorre tra l'apparecchio e il soggetto, girando l'indicatore posto sull'obiettivo sino alla distanza corrispondente incisa sulla scala (fig. 6).

Per scattare la fotografia tenere ben saldo l'apparecchio come dimostra la figura 7, inquadrando il soggetto nel mirino e premere lentamente sulla leva di scatto.

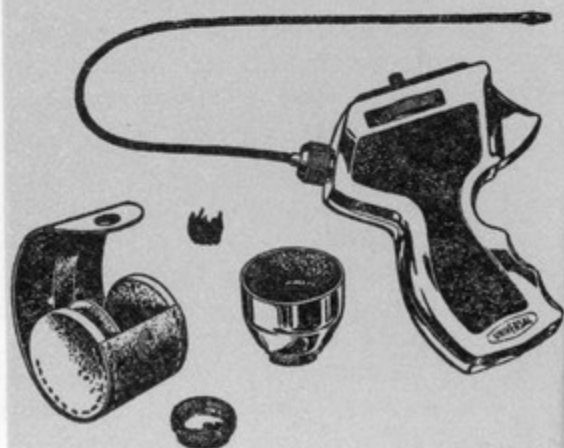
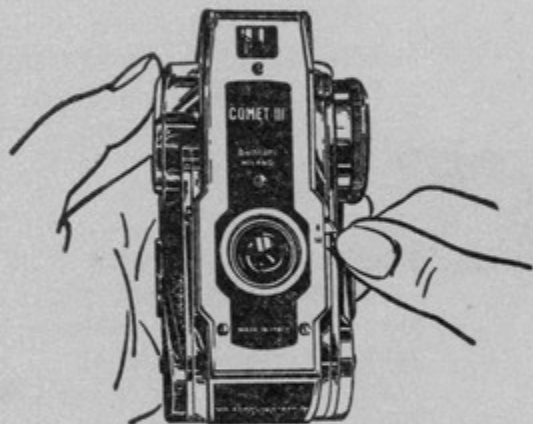
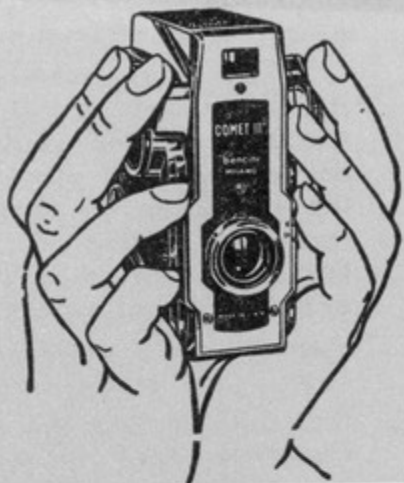
**LA POSA** - Per prendere fotografie di interni o in condizioni di scarsa luminosità ambientale, adattare l'apparecchio per fotografare con la mezza posa. Sollevare la levetta posta a fianco dell'otturatore (figura 8) e fissare l'apparecchio su un treppiede o altro supporto fisso; inquadrare il soggetto e scattare possibilmente col flessibile; l'otturatore rimarrà aperto il tempo che si ritiene necessario per una buona esposizione e per cui sarà mantenuta la pressione sullo scatto.





Il pregio della **COMET III** è dato dalla facilità con la quale il fotografo principiante può usarla; è infatti assodato che la persona poco esperta trae migliori risultati con apparecchi semplici e di basso costo anzichè con apparecchi complessi e costosi, purchè la semplicità sia, come nel caso della **COMET III**, la risultante di un accurato studio delle parti ottiche e meccaniche. **COMET** è il primo apparecchio di basso costo che abbia adottato la messa a fuoco da un metro all'infinito, con spostamento elicoidale dell'obiettivo.

**COMET** E' L'APPARECCHIO DI COSTO BASSISSIMO, DI RENDIMENTO ECCELLENTE, DI ELEGANTE ASPETTO.



### SINCRONISMO PER IL LAMPO (Flash)

Per eseguire buone fotografie di interni e comunque in condizioni di scarsa luminosità è bene servirsi del lampo. Sull'apparecchio è già predisposto l'innesto sincronizzato per il lampo e la guida di attacco del medesimo.

L'uso è semplicissimo poichè tutto si riduce ad innestare la presa di contatto nella apposita spina dell'otturatore. Quando scatterete la fotografia, la lampada si accenderà simultaneamente all'apertura dell'otturatore.

### SCELTA DEL LAMPEGGIATORE

Si consiglia per comodità un lampeggiatore che abbia l'attacco adatto alla guida esistente sulla parte superiore dell'apparecchio fotografico. Possibilmente scegliere un lampeggiatore munito di condensatore. Darà migliori risultati! E' inoltre indispensabile che la presa di contatto sia del tipo internazionale da 3 mm.

### FILTRO GIALLO E PARALUCE

In pieno sole, d'estate, al mare e in montagna, onde ottenere migliori risultati, è consigliabile fare uso del filtro giallo.

In condizioni di molta luce, con effetti di luce riflessa e di fotografie riprese con angolazione limitata, è consigliabile fare uso del paraluce. E' bene quindi munirsi anche di questi accessori adatti particolarmente per il vostro apparecchio fotografico e reperibili presso il vostro abituale negozio di articoli fotografici.

**bencini - milano**