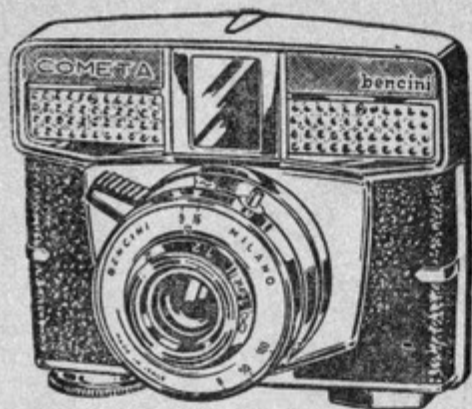


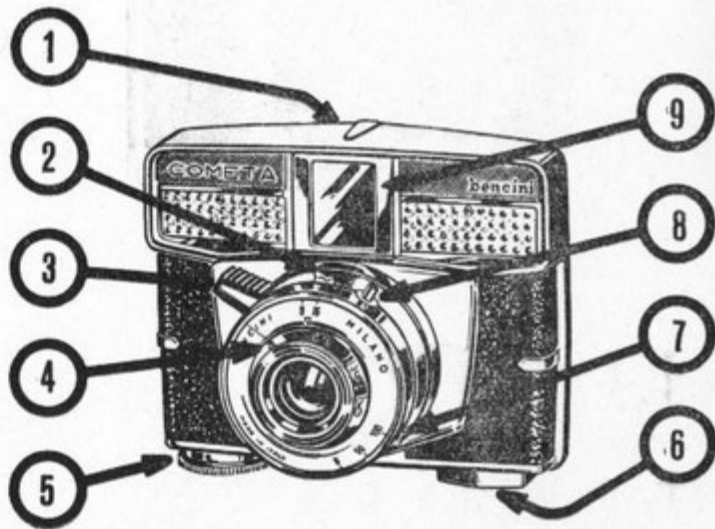
MADE IN ITALY



COMETA
b e n c i n i

PARTI PRINCIPALI DELL'APPARECCHIO COMETA

- 1 Oculare del mirino con vite di chiusura coperchio dell'apparecchio
- 2 Settore diaframma
- 3 Leva di scatto dell'otturatore
- 4 Ghiera di messa a fuoco
- 5 Botone di avvolgimento della pellicola
- 6 Guida d'innesto del lampo
- 7 Settore velocità dell'otturatore
- 8 Contatto lampo
- 9 Mirino



PER APRIRE l'apparecchio svitare quanto basti la vite posteriore contrassegnata in figura col num. 1 che oltre ad essere oculare del mirino serve anche da chiusura. Tagliere il coperchio ed inserire la pellicola nuova nell'alloggiamento di sinistra dell'apparecchio avendo cura che l'asse della bobina sia trattenuto nell'apposito foro inferiore di alloggiamento e nel foro superiore della piastrina molleggiata. L'estremità sagomata della carta di protezione della pellicola dovrà essere introdotta nella fessura della bobina vuota che preventivamente avrete avuto cura di collocare nell'alloggiamento di destra fissata nel bottone di avvolgimento. Controllare con un paio di giri del bottone di avvolgimento che la carta della pellicola scorra regolarmente da una bobina all'altra, richiudere l'apparecchio collocando il coperchio nella propria sede e avvitando l'oculare del mirino.

GIRARE il bottone di avvolgimento sin tanto che nella prima finestra rossa di sinistra comparirà il num. 1 della pellicola preceduto dai soliti segni di avvertimento. Scattare la prima fotografia e far scorrere il numero 1 sulla seconda finestra di destra. Scattata la seconda fotografia, fare avanzare il nu-

mero 2 della pellicola sulla prima e poi sulla seconda finestra. Così di seguito per gli otto numeri della pellicola otterrete 16 fotografie formato 3x4 su pellicole 4x6½ (127).

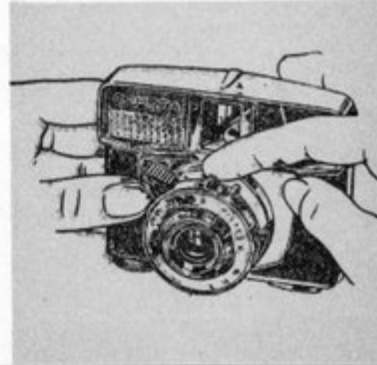
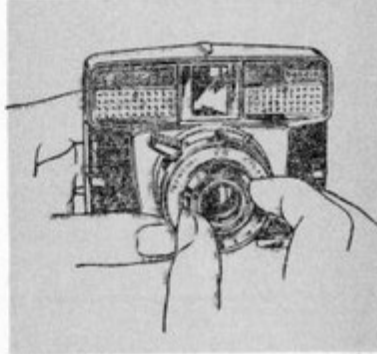
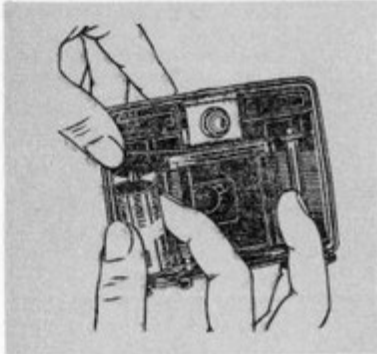
PER FOTOGRAFARE

Mettere a fuoco l'obbiettivo calcolando la distanza che intercorre fra l'apparecchio ed il soggetto da fotografare e girando la ghiera numerata sino a far corrispondere la misura voluta con l'indice di riferimento.

Regolare il diaframma spostando l'apposito settore nelle posizioni 9 o 16 secondo le esigenze e così pure regolare le velocità di apertura dell'otturatore spostando l'apposito settore nelle posizioni B - 50 - 100.

L'esperienza sarà la V_s/ guida migliore circa la regolazione delle velocità dell'otturatore e l'apertura del diaframma, tuttavia si consiglia di usare:

- Con pellicola bianco/nero:
- Diaframma 9 Otturatore 50 con cielo coperto
- Diaframma 9 Otturatore 100 con luce normale
- Diaframma 16 Otturatore 50 con sole
- Diaframma 16 Otturatore 100 in montagna - al mare.



Con pellicola a colori 14 DIN:
Diaframma 9 Otturatore 50
con molta luce

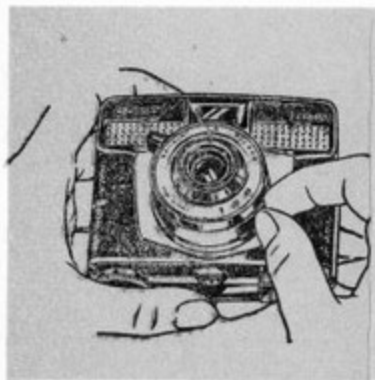
Con pellicola a colori 18 DIN:
Diaframma 9 Otturatore 50
con luce normale

Diaframma 9 Otturatore 100
con molta luce.

Tenere sempre presente nel fotografare che la leva di scatto deve essere azionata lentamente e dolcemente. La velocità dell'otturatore è regolata meccanicamente ed è assolutamente indipendente dalla rapidità con la quale si agisce sulla leva di scatto. Premendo rapidamente si rischia di muovere l'apparecchio e di ottenere fotografie non nitide.

LA POSA

Per fare fotografie di interni o in condizioni di scarsa luminosità (solo con pellicola bianco/nero) è bene fotografare a posa. Spostare il settore velocità dell'otturatore nella posizione B, il settore del diaframma nella posizione 9 e sistemare l'apparecchio su un piano di appoggio fisso. Inquadrare la fotografia premendo dolcemente sulla leva di scatto dell'otturatore. L'otturatore rimarrà aperto per il tempo desiderato e cioè fin tanto che sarà mantenuta la pressione sulla leva di scatto.



SINCRONISMO PER IL FLASH (Lampo)

Per eseguire buone fotografie di interni e comunque in condizioni di scarsa luminosità è consigliabile servirsi del flash. Sull'apparecchio è già predisposto l'innesto sincronizzato per il flash e la guida di attacco del medesimo.

L'uso è semplicissimo poiché tutto si riduce ad innestare la presa di contatto nella apposita spina dell'otturatore. Quando scatterete la fotografia, la lampada si accenderà simultaneamente all'apertura dell'otturatore.

SCELTA DEL LAMPEGGIATORE

Si consiglia per comodità un lampeggiatore che abbia l'attacco adatto alla guida esistente nella parte inferiore dell'apparecchio fotografico. Possibilmente scegliere un lampeggiatore munito di condensatore. Darà migliori risultati!

E' inoltre indispensabile che la presa di contatto sia del tipo internazionale da 3 mm.

FILTRO GIALLO E PARALUCE

In pieno sole, d'estate, al mare e in montagna, onde ottenere migliori risultati è consigliabile fare uso dello schermo giallo. In tal caso è bene generalmente usare il settore diaframma nella posizione 9 o eccezionalmente, in montagna con molta luce, nella posizione 16. In ogni caso non si dovrà mai usare lo schermo giallo quando l'apparecchio è caricato con una pellicola a colori.

In condizioni di molta luce, con effetti di luce riflessa e di fotografie riprese con angolazione limitata rispetto al sole è consigliabile fare uso del paraluce. E' opportuno quindi munirsi anche di questi accessori adatti particolarmente per il vostro apparecchio fotografico e reperibili presso il vostro abituale negozio di articoli fotografici.