

Nuove scoperte sulla Relex

Ho ricevuto dall'amico e lettore Roberto Ciappi un interessante articolo in cui vengono illustrate alcune interessanti osservazioni riguardanti la fotocamera Relex.

Il particolare che più mi ha interessato è quello relativo alle piccole viti presenti intorno all'obiettivo ed al loro legame con il tappo di protezione, una sottile ma importante differenza a cui non avevo prestato attenzione.

Ma ci sono anche altri contenuti interessanti per cui consiglio a tutti gli appassionati delle fotocamere Bencini una attenta lettura.

Grazie Roberto !

ANALISI DI DUE PRIME VARIANTI DI RELEX

Ho di recente acquistato una Relex primo tipo (il tipo 1 identificato da Donato) con tappo obiettivo. Già ne possiedevo una ma senza tappo e mi sembrava anch'essa una prima versione. Confrontando però le due Relex ho notato delle differenze nel modello che già possedevo rispetto alla prima versione e sembrerebbe a questo punto che ci sia una ulteriore nuova variante rispetto a quelle descritte da Donato e anche rispetto alla variante trovata dall'amico Alessandro, della quale ha alcune cose in comune.



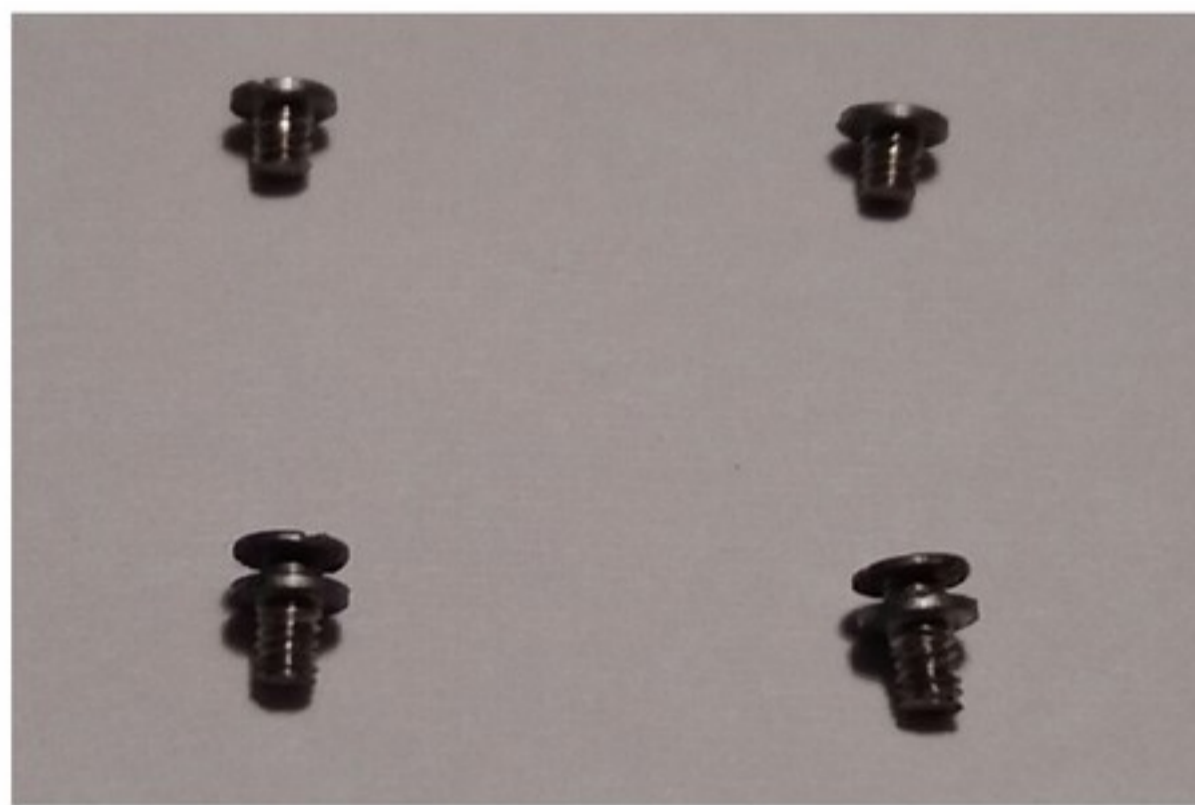
L'immagine qui sopra mostra le due Relex. A destra la prima versione con tappo, a sinistra la nuova inedita versione.

Queste sono le differenze della nuova versione rispetto alla prima versione:

1. fondello senza bottoni in ottone come la versione di Alessandro (vedi immagine qui sotto);



2. presenza di viti intorno all'obiettivo che però non permettono l'aggancio del tappo.



Come si vede dall'immagine qui sopra, le viti della prima versione hanno una piccola flangia che impedisce loro di avvitarsi del tutto, rimanendo scoperte per un breve tratto della loro lunghezza, quel tanto che serve al tappo per agganciarsi e serrarsi.



Le viti di questa nuova versione invece non hanno flangia e quindi si avvitano per tutta la loro lunghezza senza fuoriuscire. Il tappo diventa quindi inservibile. Nelle immagini qui sopra vedete la vite della prima versione (a sinistra) e quella della nuova versione (a destra). Lo stesso Donato scrive che il tappo era presente solo nella prima versione, quindi nulla di nuovo fino a questo punto;

3. la nuova versione sembra presentare lenti azzurre rispetto alla prima versione.



Non sono del tutto sicuro di ciò, penso che siano azzurre perché noto che quando una luce di lampada colpisce l'obiettivo, il riflesso della lampada sulla lente appare azzurro (immagine a destra), al contrario del primo tipo, dove il riflesso ha assenza di colore (immagine a sinistra);

4. la nuova versione presenta un nuovo tipo di canotto estraibile. E' possibile notare vistose differenze di fabbricazione vedendo il canotto dall'interno



la prima versione (a sinistra) ha un canotto fuso in un unico pezzo, con verniciatura nera ma satinata, con 4 limature disposte a crociera che, a canotto estratto, si trovano in corrispondenza con altrettante limature della stessa forma modellate sul corpo macchina (vedi immagine sotto). La nuova versione invece ha un canotto molto più semplice, perfettamente cilindrico senza limature, con verniciatura decisamente opaca, ma fuso in due pezzi: il canotto vero e proprio e un disco con il foro di diaframma saldato esternamente al cilindro del canotto (vedi immagine sopra a destra).



Infine, riguardo alla mascherina dell'obiettivo e alla filettatura interna alla ghiera dell'obiettivo, entrambe le fotocamere hanno la mascherina di primo tipo con distanze in metri e mancano di filettatura.

Approfitto dell'occasione per puntualizzare che la mascherina della Relex di Alessandro sembra essere del tutto particolare non solo per la presenza di valori in piedi, ma anche per il fatto che mancano le diciture "A.Bencini" e "Relex", sostituite con la sola "made in italy". Direi che quella mascherina possa essere esclusiva delle Relex esportate.

Per concludere, mi trovo davanti a una versione probabilmente immediatamente successiva alla prima: conserva ancora la mascherina del primo tipo ma ha dei cambi estetici e probabilmente anche tecnici (lente azzurrata e fusione del canotto). Chiederei agli amici collezionisti e specialmente all'amico Alessandro, di verificare i punti 3 e 4 (fattura del canotto estraibile e presenza di lente azzurrata) per stabilire se sono varianti occasionali o se sono state introdotte in maniera definitiva anche nelle varianti seguenti.